

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى :

”الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ
بِهِ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ“

صدق الله العظيم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

”خيركم من تعلم القرآن وعلمه“

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

علم التجويد

علم يعرف به كيفية النطق بالكلمات القرآنية.

وتجويد الحروف هو الإتيان بها جيدة اللفظ تطابق أجود نطق لها وهو نطق رسول الله صلى الله عليه وسلم

حكم العمل به

فرض عين على كل مسلم ومسلمة من المكلفين عند تلاوة القرآن

الإستعاذة

تعريفها	لفظ يحصل به الالتماء إلى الله و الاعتصام و التحصن به من الشيطان الرجيم
حكمها	مندوبة و قيل واجبه
صيغتها	(أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) (أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم)
أحوالها	<u>الجهر:</u> القراءة جهراً في جماعه القارئ وسط جماعه يقرؤون, و كان هو المبتدئ <u>الإخفاء:</u> في الصلاة في غير ما ذكر من الحالات السابقه

البِسْمَلَةُ

(بسم الله الرحمن الرحيم)	صيغتها
<ul style="list-style-type: none">■ أجمع العلماء على إثباتها في أول الفاتحة .■ أجمع القراء السبعة على الإتيان بها عند ابتداء القراءة بأول أي سورة من سور القرآن ما عدا سورة (براءة) فهي متروكة في أولها اتفاقاً.■ و القارئ مخير في الإتيان بها في أجزاء السورة من القرآن .	حكمها

أحكام البسمة بعد الإستعادة

1- الوقف عليهما	وصل التعوذ بالبسمة
2- الوقف على التعوذ و وصل البسمة بأول القراءة	
3- وصل التعوذ بالبسمة و الوقف عليهما	
4- وصل التعوذ بالبسمة و صلها بأول القراءة	

أحكام النون الساكنة و التنوين

4- الإخفاء

باقي
حروف
الهاء

3- الإدغام

بدون	بغنة
غنة	ي
ل	ن
ر	م
	و

2- الإقلاب

ب

1- الإظهار
الحلطي

ء
هـ
ع
غ
ح
خ

1- الإظهار

تعريفه : هو إظهار كل حرف من مخرجه بغير غنة في الحرف المظهر.

حروفه	النون الساكنة ويكون الإظهار في كلمة او كلمتين	التنوين
ء	يَنَّاوُن	كَلُّوُّوُّ آَمِن
هـ	مَنْهَم	جِرْفِ هَار
ع	مَنْ عَمَل	حَقِيقُ عَلِي
غ	مَنْ غَل	قَوْلًا غَيْر
ح	مَنْ حَاد	عَلِيمُ حَكِيم
خ	الْمَنْخَنَقَة	يَوْمَئِذٍ خَاشِعَة

سمي الإظهار الحلقي لأن حروفه مخرجها هو الحلق..

2- الإقلاب

تعريف: هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً قبل الباء مع مراعاة الغنة

التنوين	النون الساكنة و يكون الإقلاب في كلمه أو كلمتين	الحرف
سميْعُ بصير	أن بـورك	ب

قلبت النون و التنوين ميماً لأنها تشارك الباء في المخرج والنون في الغنة .

3- الإدغام

تعريف: هو دمج النون الساكنة أو التنوين بحرف من حروف الإدغام بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً، هو حرف الإدغام.

و ينقسم إلى: 1- إدغام بغنة 2- إدغام بدون غنة .

	التنوين	النون الساكنة	
بغنة	وبرقٌ يجعلون	من يقول	ي
	يومئذٍ ناعمة	من نعمة	ن
	عذابٌ مقيم	وإن من شئ	م
	يومئذٍ واهية	من ولى	و
بدون غنة	فسلامٌ لك	من لدنا	ل
	غفورٌ رحيم	من ربهم	ر

ملاحظتان:

1- إذا وقع حرف الإدغام بعد النون الساكنة في كلمة واحدة, فلا يصح الإدغام, بل يجب إظهار النون الساكنة وقد وقع ذلك في القرآن بأربع كلمات هي:

(دُنْيَا , قُنُوان , بُنْيَان , صِنْوان).

2- في موضعين من القرآن الكريم تظهر النون الساكنة عند الواو ولا تدغم بها وهما:

(يس والقرآن الحكيم) تقرأ: ياسين والقرآن الحكيم
(ن والقلم) تقرأ: نون والقلم .

4- الإخفاء

تعريف: هو حالة بين الإظهار و الإدغام من غير تشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول و يسمى إخفاءً حقيقياً .

التنوين	النون الساكنه	
جناتٍ ت جرى	منتهون	ت
جميعاً ث م	من ثمرة	ث
فصبرٌ ج ميل	أنجيناكم	ج
قنوانٌ د انية	أنداداً	د
وكيالاً ذ رية	منذر	ذ
يومئذٍ ز رقاً	فإن زلتم	ز
قولاً س ديداً	الإنسان	س
جباراً ش قياً	المنشؤون	ش
ريحاً ص رصر	ينصركم	ص
قوماً ض الين	من ضل	ض
حلالاً ط يباً	انطالقوا	ط
ظلاً ظ ليلاً	من ظهروا	ظ
عمياً ف هم	ينفقون	ف
عذاباً ق ريب	من قبل	ق
علواً ك بيراً	فانكحوا	ك

ملاحظتان:

1 - عند إجراء عملية الإخفاء نحاول أن نُخرج الإخفاء من مخرج الحرف الذي يلي النون الساكنة أو التنوين.
ومعرفة مخرج الحرف تكون بوضع الهمزة قبل هذا الحرف وتسكين الحرف.

مثال: **أصن, أذ, أث, أك, أج, أش, أق, أس, أد, أظ, أز, أف, أت, أض, أظ.**

2- يأخذ الإخفاء صفة الحرف الذي يلي النون الساكنة ,
يعني هذا أن الإخفاء يكون مفخماً إذا كان الحرف الذي يلي النون الساكنة أو التنوين مفخماً. مثاله: **(من طبيبات).**
وإذا كان الحرف الذي يلي النون الساكنة أو التنوين مرققاً, فعندئذ يكون الإخفاء مرققاً. مثاله: **(من ذا الذي) .**

أحكام الميم الساكنه

الإظهار

باقي
حروف
الهاء

الإخفاء

ب

الإدغام

م

1- الإظهار

تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف الميم الساكنة أحد حروف الهجاء ما عدا الباء والميم في كلمة واحدة أو في كلمتين.

ء	أَمْ أَمَنْتُمْ	ز	رَمَزَا	ف	وَهُمْ فَرَحُونَ
ت	يَمْتَرُونَ	س	تَمَسُّونَ	ق	أَمْ قَوْمٌ تَبِعَ
ث	فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةٌ	ش	يَمُشُّونَ	ك	إِنَّهُمْ كَانُوا
ج	أَنْ لَهُمْ جَنَاتٌ	ص	وَهُمْ صَاغِرُونَ	ل	أَمْ لِي
ح	أَمْ حَسِبْتُمْ	ض	وَأَمْضُوا	ن	وَهُمْ نَائِمُونَ
خ	أَمْ خَلِقُوا	ط	وَأَمْطَرْنَا	ه	يَمْهَدُونَ
د	الْحَمْدُ لِلَّهِ	ظ	وَذَلِكُمْ ظَنُّكُمُ	و	أَمْ وَاتَا
ذ	تَرَهُمْ ذُلَّهُ	ع	أَمْ عَائِهِمْ	ي	وَلَمْ يَصِرُوا
ر	أَمْ رَا	غ	لَهُمْ غُرْفٌ		

ملاحظتان:

يكون الإظهار أشد إظهاراً بعد الواو أو الفاء, لإتحد مخرج الميم مع الواو, وقرب مخرجها مع الفاء.

يسمى إظهاراً شفويّاً: لأن الميم الساكنة - و هي الحرف المظهر - تخرج من الشفتين.

2- الإدغام

تعريف: هو أن تأتي آخر الكلمة ميم ساكنة وتأتي بعدها ميمًا متحركة، فعندئذ تدغم الميم الساكنة بالمتحركة لتصبحا ميمًا واحدة مشددة تظهر عليها الغنة.
(ويسمى إدغام متماثلين صغير)

سمى متماثلين: لكونه مؤلف من حرفين متحدين في المخرج و الصفة.
سمى بالصغير: لأن الأول منهما ساكن و الثاني متحرك.

المثال	الحرف
(في قلوبهم مرض) تقرأ: " في قلوبهم ^م رض "	م
(جاءكم من) تقرأ: " جاءكم ^م ن "	
(أزواجهم مثل) تقرأ: " أزواجهم ^م ثل "	

3 - الإخفاء

تعريف: هو أن تأتي بعد الميم الساكنة في آخر الكلمة حرف الباء, فعندئذ تخفى الميم الساكنة بالباء مع بقاء الغنة.

(ويسمى إخفاء شفويًا)

سمى شفويًا: لأن الميم و الباء يخرجان من الشفتين .

المثال	الحرف
هم بارزون -- كلبهم باسط	ب

أحكام النون والميم المشددتان

المثال			الحرف
في الأسماء	في الأفعال	في الحرف	
مِنَّا	تَظُنُّونَ	إِنَّ	نَّ
هَمَّاز	لَقَمَّ رَنَّهُمْ	تَمَّ	مَّ

الحكم: الغنة بمقدار حركتين

المد و أقسامه

المد الفرعي				المد الأصلي
ما سببه السكون			ما سببه الهمزة	
لازم		عارض	واجب	جائز
			متصل	منفصل
حرفي	كلمي			
مخفف	مثقل	مخفف	مثقل	

المد و أقسامه

تعريف: هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة عند ملاقة همزة أو سكون . وينقسم إلى قسمين:

1- المد الأصلي

المثال	المقدار	لتعريف
قال - يقول - قيل	حركتان	هو ما لا تقوم ذات الحرف إلا به, ولا يتوقف على سبب همز بعده أو سكون

2- المد الفرعي

هو ما زاد على المد الأصلي, ويكون بسبب اجتماع حرف المد بهمز بعده أو سكون

أ - ما سببه الهمزة

هو أن يأتي بعد حرف المد همزة

القسم	تعريفه	مقداره	مثال
جائز منفصل	أن يكون حرف المد آخر كلمة والهمزة أول الكلمة التي تليها	(2-4-5)	يأَيها إنآ أعطيناك
واجب متصل	أن يجتمع حرف المد و الهمزة في كلمة واحدة	(5)	السماآء يصل إلى 6 حركات في حالة الوقف

ب- ما سببه سكون

وهو ما جاء فيه سكون بعد حرف المد

2 4 6	(إن الله شديد العقاب)	أن يأتي بعد حرف المد سكون عارض بسبب الوقف	وهو ما لم تكن السكون فيه من أصل الكلمة	1- المد العارض للسكون
	الحاقّة الضالّين	أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد	و تكون السكون فيه من أصل الكلمة	
	ءألن	أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن غير مشدد	مخفف	2- المد اللازم
6	آلم المر طسم	أن يكون الحرف هجاؤه ثلاثة أحرف أوسطها حرف المد و آخرها ساكن مدغم وحروفه مجموعة في: بل كم نقص	حرفي مثقل	
	ن والقلم ق والقرآن المص	أن يكون الحرف هجاؤه ثلاثة أحرف أوسطها حرف المد و آخرها ساكن غير مدغم	حرفي مخفف	

لواحق المد

5-4 حركات	(وله أجر به أحداً)	<u>مد الصلة الكبرى</u> : مد هاء الغائب الواقعة بين متحركين إذا كان الثاني منهما همزة	مد الصلة
حركتين	(أعذبه عذاباً) (قلته فقد علمته)	<u>مد الصلة الصغرى</u> : مد هاء الغائب الواقعة بين متحركين ولم يكن الثاني منهما همزة	
حركتين	(أجراً عظيماً) (عفواً غفوراً)	هو الوقف على التنوين المنصوب في آخر الكلمة فيقرأ ألفاً عوضاً عن التنوين	مد العوض
6-4-2 حركات	(البَيْتُ) (خَوْفٌ)	وهو مد حرفي المد الياء والواو الساكنتان, المفتوح ما قبلها والساكن ما بعدها سكوناً عارضاً في حالة الوقف	مد اللين
6 حركات	(الذكرين) (الله)	وهو عندما تدخل همزة الاستفهام على اسم معرف ب: "ال" تبدل ألف التعريف, ألفاً مديّة ليفرق بين الاستفهام والخبر	مد الفرق
حركتين	(ءامنوا) (إيماناً)	هو أن يأتي قبل حرف المد همزة قد تقع في أول الكلمة	مد البدل

التفخيم و الترقيق

<p><u>الترقيق</u>: هو تحول يدخل على الصوت فلا يمتلئ الفم بصداه</p>	<p><u>التفخيم</u>: هو ضخامة تدخل على الصوت حتى يمتلئ الفم بصداه</p>
<p><u>حروفه</u>: باقي حروف الهجاء وتسمى حروفه أيضاً حروف الاستفال</p>	<p><u>حروفه</u>: (<u>خَصَّ ضَغَطِ قِظْ</u>) وتسمى أيضاً حروف الاستعلاء</p>
<p><u>الأمثلة</u>:</p> <p>التائبون - العابدون - الحامدون</p>	<p><u>الأمثلة</u>:</p> <p>خالدين - الصادقين - الضالين</p>

و قد قسمه البعض إلى ثلاثة أقسام :

- 1- ما حقه التفخيم قولاً واحداً وهي الحروف (**خُصَّ ضَغُطِ قِظْ**)
- 2- ما يرقق في مواضع و يفخم في مواضع و هي : **اللام** في لفظ **الجلالة , الرءاء , الألف** (و هي تابعة لما قبلها تفخيماً و ترقيقاً)
- 3- ما يرقق قولاً واحداً و هو باقي الحروف.

أحكام الراءات

ترقيق الراء		جواز تفخيم و ترقيق الراء		تفخيم الراء	
رِزْقَا	إذا كانت مكسورة	إذا سكنت الراء في آخر الكلمة وكان الساكن الفاصل بينهما وبين الكسر حرف مفخّم ساكن مثل مِضْر - قِطْر .	رَبْنَا رُزْقْنَا	إذا كانت مفتوحة أم مضمومة	
خَيْرٌ قَدِيرٌ	إذا كانت ساكنة بعد ياء ساكنة	ترقق في الوصل و ترقق و تفخم في الوقف مثل :	فَأَرْتَقِبُ الْأُمُورُ	إذا كانت ساكنة بعد فتح أو ضم	
أَنْزَرَهُمْ فِرْعَوْنَ وَأَصْبَرَ شِرْذِمَةَ	إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي وليس بعدها حرف استعلاء مضموم أو مفتوح	فَأَسْرِرِ (هود - الحجر - الدخان) أَنْ أَسْر (طه - الشعراء) يَسْرِر (الفجر) وَأُنْذِر (القمر) الْقِطْر (سبأ)	مِرْصَادَا قِرْطَاس فِرْقَةَ	إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مضموم أو مفتوح في كلمة واحدة	
مَجْرِيهَا	إذا جاء بعدها ألف	إذا كانت ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور مثل : فِرْقِي	ارْجِعُوا إِلَى أَبِيكُمْ	إذا كانت ساكنة بعد كسر عارض	

احكام اللام في لفظ الجلالة

<p>تَالله قال الله</p>	<p>تفخم</p>	<p>1- أن تكون بعد فتحة</p>	<p>أقسامها</p>
<p>و يعلم الله عبدُ الله</p>		<p>2- أن تكون بعد ضم</p>	
<p>بِالله بسم الله قل الله</p>	<p>ترقق</p>	<p>3- أن تكون بعد كسر ولو منفصلا عنها أو عرضا</p>	

السكت

هو قطع الصوت عن الكلمة زمنا يسيرا من غير تنفس و مقداره حركتان

و هو **وجوبا** في أربعة مواضع و **جوازا** في موضعين

الحكم	الموضع	المثال
الوجوب	1	في سورة الكهف آية (1)
	2	في سورة يس آية (52)
	3	في سورة القيامة آية (27)
	4	في سورة المطفي آية (14)
الجاز	1	بين سورتي الأنفال و براءة
	2	في سورة آية (28) ما أغنى عني ماليه . هلك

مخارج الحروف

الحروف	المخرج الخاص		المخرج العام	
هـ --- ع	أقصى الحلق , أي آخره من جهة الصدر	1	الحلق	1
ع --- ح	وسط الحلق	2		
غ --- خ	أدنى الحلق , أي أقربيه إلى الفم	3		
ق	أقصى اللسان قريبا من الحلق	1	اللسان	2
ك	أقصى اللسان قريبا من جهة الفم	2		
ج - ش - ي	وسط اللسان	3		
ت - ظ - د	ظهر اللسان مع أصول الثنايا العليا	4		
ث - ظ - ذ	ظهر اللسان مع رؤوس الثنايا العليا	5		
ن	طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا	6		
ر	طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا قريبا من الظهر	7		
ز - ص - س	رأس اللسان مع أصول الثنايا	8		
ض	حافة اللسان أي جانبه مع إتصاقه بما يحاذيه من الأضراس العليا	9		
ل	حافة اللسان الأمامية مع إتصاقها بما يحاذيها من الأسنان	10		
ب - م - و	ما بين الشفتين	1	الشفتان	3
ف	الشفة السفلية مع رؤوس الثنايا العليا	2		
آ - و - ي	الجوف	1	الجوف	4
الغنة	الخيشوم	1	الأنف	5

صفات الحروف

الصفات	التعريف	الحروف
الهمس	جريان النَّفْس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج	فحثه شخص سكت
الجهر	انحباس جريان النَّفْس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج	الباقي من الهمس
الشدّة	انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف	أَجِدُ قَطٍ بَكَتْ
التوسط	اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انحباسه كما في الشدّة وعدم كمال جريانه كما في الرخاوة.	لِنْ عُمَرُ
الرخاوة	جريان الصوت مع الحرف	الباقي
الاستعلاء	ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى	خُصَّ ضَغُطٍ قِظْ
الاستفال	انحطاط اللسان عند خروج الحرف إلى قاع الفم	باقي من الإستعلاء
الإطباق	إصاق اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف	ص, ض, ط, ظ
الانفتاح	افتراق اللسان عن الحنك الأعلى, وعدم التصاقه به حال النطق بالحرف	الباقي من الإطباق
الإذلاق	سرعة النطق بالحرف عند خروجه من طرف اللسان	فر من لب
الإصمات		باقي حروف الهجاء

الصفات	التعريف	الحروف
الاستطالة	امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها	ض
التكرير	هو ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف	ر
الانحراف	وهو ميلان الحرف في مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره	ل - ر
الغنة	الصوت الزائد المنبعث من الخيشوم	ن - م
القلقلة	اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية	قُطْبُ جَدِ
النفخ	صوت حادث عند خروج حرفه لضغفه عن موضعه و هو دون القلقله	ظ - ز - ض - ذ
اللين	إخراج الحرف في لين وعدم كلفة	ا - و - ي
الصفير	حدة الصوت	الصفير
التفشي	انتشار خروج النفس بين اللسان والحنك وانبساطه	ش

ا	ء	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ظ	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	ه	و	ي												
																													النفخ											
																													القلقلة											
																													الغنة											
																													الإنحراف											
																													التكرير											
																													الإستطالة											
																													التفشي											
																													الصفير											
																													اللين											
																													الإستفال											
																													الإستعلاء											
																													الإنتفاح											
																													الإطباق											
																													الرخاوة											
																													الشدّة											
																													الجهر											
																													الهمس											
																							بين الرخاوة و الشدة			يدل على وجود خلاف											يدل على وجود الصفة			

الوقف و الإبتداء

قطع الصوت زمنا يتنفس فيه القارئ عادة بنية استئناف القراءة	الوقف	تعريفه
استئناف القراءة بعد الوقف	الابتداء	
جائز ما لم يمنعه		حكمه

أقسام الوقف

ما يعرض القارئ بسبب ضرورة كضيق نفس و نسيان و نحوها	إضرائي
أن يقف على كلمة ليعطف عليها غيرها عند جمعه لاختلاف الروايات	انتظاري
أن يقف على كلمة ليست محل للوقف عدة , و يكون ذلك في مقام الاختيار أو التعلم	اختباري
أن يقصد الوقوف من غير سبب من الأسباب السابقة. و هو على أربعة:	اختياري

أقسام الوقف الاختياري

المثال	تعريفه	
مالك يوم الدين	الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده .	التام
أم لم تنذرهم لا يؤمنون (وقف ثم ابتداء) ختم الله	الوقف على ما تم في نفسه و يتعلق بما بعده .	الكافي
الحمد لله (وقف ثم ابتداء) الحمد لله رب العالمين	الوقف على ما تم معناه و يتعلق بما بعده لفظا و معنا	الحسن
إن الله لا يستحي (وقف) أن يضرب مثلا ما	الوقف على لفظ يفسد المعنى .	القبيح

تمت بحمد الله